

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛЁДАН ШÖРИН»
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛЁДАН УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГОУ РК «РЦО»)**

Ухтинский филиал

Принята
педагогическим советом
Протокол от 27.11.2020 № 4

Согласована
заместителем директора
_____ Л.М.Мороз

Утверждена
приказом ГОУ РК «РЦО»
от 15.12.2020 № 01-12-264

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ДИСКУССИОННЫЙ КИНОКЛУБ»**

Основного общего образования

Срок реализации программы - 1 год

**обучение лиц, отбывающих наказание в виде лишения свободы в исправительных
учреждениях УФСИН на территории Республики Коми**

Составители: Сивкова Н.Н., заведующий филиалом

Тимина О.В., учитель русского языка и литературы

Ухта, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577);

3. письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий";

4. методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672);

5. методическими рекомендациями по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников (письмо Министерства образования и науки РФ от 17.12.2015 №08-2386);

6. Положение о внеурочной деятельности ГОУ РК «РЦО».

ФГОС общего образования предоставляет возможность использования в образовательной деятельности перечня 100 лучших отечественных фильмов, рекомендуемых к просмотру учащимися в рамках предложенного курса внеурочной деятельности.

Киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской и зарубежной кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса учеников, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления.

Актуальность программы продиктована несколькими причинами:

- общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где искусство кино практически не представлено;

- проблемами дефицита и поиска эффективных методик воспитательной работы с обучающимися-осужденными;

-качественными характеристиками зрительской культуры осужденных, ориентированной на усредненную коммерческую кинопродукцию и характеризующуюся, в целом, некритичным к ней отношением.

Материально-техническая база и реальная возможность, с учетом режимных требований исправительных учреждений, позволяют сегодня заинтересовать взрослых (от 18 до 30 лет и старше) учащихся из числа осужденных, имеющих криминогенный и жизненный опыт, проблематикой кино, а также - способствовать развитию у них критического мышления.

Основная цель программы - ресоциализация осужденных, воспитание ответственной, морально устойчивой, законопослушной личности; способствование возвращению ее к нормальному образу жизни. Этому, как нельзя лучше, могут способствовать демонстрируемые лучшие образцы отечественного и зарубежного кинематографа.

Программа имеет общекультурную направленность, являясь той частью основной образовательной программы ГОУ РК «РЦО», которая формируется участниками образовательных отношений в дополнение к ООП. Этим определяется нацеленность программы и стратегические задачи по её реализации. Программа ориентирована на учащихся 10-11 классов. Программа ориентирована на создание условий для всестороннего развития обучающихся, воспитание гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

Задачи:

- познакомить учащихся с фильмами, ставшими классикой мирового киноискусства;
- развить навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;
- развить познавательный интерес к истории русского народа и к культурному наследию страны;
- сформировать:
 - общественно-активную личность с твердой гражданской позицией;
 - уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности;
 - культуру общепринятых норм и правил общения и поведения в социуме;
 - ключевые компетенции в информационно-познавательной, ценностно-смысловой и коммуникативной сферах.

Обязательным требованием достижения поставленных задач является соблюдение следующих **принципов**:

- **системность и последовательность** занятий;
- **научность**: соблюдение логики изложения материала в соответствии с развитием современных знаний;
- **прочность знаний**: завершение каждой темы практическим занятием, которое должно закрепить полученные знания и навыки;
- **доступность**: от легкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному;
- **наглядность**: использование наглядных пособий, иллюстраций, дополнительной справочной литературы, ИКТ;
- **деятельностный подход**: использование проблемного материала, постановка проблемы, поиск решения проблемы с учителем и самостоятельно;
- **активность и сознательность**: понимаются цели и задачи учеником, ученик обучается самоанализу и самооценке, думает и действует самостоятельно

Организация занятий предполагает кинопоказ и обсуждение просмотренных кинофильмов.

Формы внеурочной деятельности: кинопросмотр, обсуждение - открытый микрофон, практическое занятие, творческая самостоятельная работа.

Виды внеурочной деятельности: устная работа (дискуссия); практическая работа; выступление учащихся.

До кинопросмотра создается эстетический и психологический настрой учащихся на восприятие картины, пробуждается интерес к фильму, формируется исторически-культурный контекст восприятия, а также - установка на восприятие, на внимательный

просмотр и на постижение замысла. При необходимости дается краткая фильмографическая справка (название, страна, режиссер, актеры и другое), указывается место фильма в современном кинопроцессе (участие в кинофестивалях, премии, резонанс в печати, мнения критиков). Это способствует формированию отношения к кино, как к искусству, и позволяет лучше ориентироваться в кинопроцессе.

Задача посткоммуникативной фазы просмотра – помочь учащимся в осмыслении идеи фильма, авторского замысла, проблематики картины, в формировании собственного отношения к этой проблематике путем организации обсуждения.

Отличительной особенностью программы является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала. Программа знакомит учащихся с фильмами, снятыми в 40-80-х гг. XX века, фильмами периода «перестройки», фильмами, посвященными героическим страницам истории России.

Принимая во внимание, что качественный состав обучающихся осужденных представлен взрослой аудиторией (от 18 лет и старше), что изначально предполагает их знакомство с представленными кинофильмами. Предварительное знакомство с кинофильмами позволяет в режиме реального времени внеурочной деятельности просматривать только значимые эпизоды кинофильмов, которые подлежат дискуссионному обсуждению. Для тех обучающихся осужденных, которые по каким-то причинам ранее не видели тот или иной фильм, сотрудниками исправительных учреждений будут организованы просмотры в комнатах отдыха общежитий для проживания осужденных.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Срок реализации программы - 1 год обучения на уровне основного общего образования.

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля успеваемости.

Для реализации программы в образовательном процессе необходимо использовать следующее оборудование:

- компьютер с DVD приводом;
- стереофонические колонки;
- экран;
- мультимедиапроектор;
- коллекция фильмов на DVD носителе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы предполагает дальнейшее развитие у обучающихся коммуникативной, языковой, культурологической компетентностей, эстетического вкуса и мышления.

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение форм рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся - будут знать:

- основную терминологию искусства кинематографа;
- особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);
- названия лучших фильмов русской и зарубежной кинематографии.

научатся:

- давать устный и письменный отзыв и о кинофильме, игре актёров;
- определять замысел, идейную или литературную основы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Духовно-нравственное направление

Фильмы, созданные по мотивам былинных сказок.

Советские мультфильмы о Древней Руси. Былинны сказания в отечественной мультипликации: «Василиса Микулишна» реж. Р. Давыдов;

«Сказ о Еватии Коловрате» (1985) реж. Р. Давыдов

Просмотр мультфильмов. «Василиса Микулишна» —мультфильм по мотивам русской былины о Ставре Годиновиче и Василисе Микулишне. Под стать богатырям и женщины. Василиса Микулична выручает своего мужа, боярина Ставра, из княжеского плена, используя хитрость, силу, смекалку, находчивость.

Родина и её герои. Подвиг Еватия Коловрата и его дружины. Мультфильм «Сказ о Еватии Коловрате» (1985)

Нравственные ценности в сказке «Проданный смех» (1981 г.) реж.Л. Нечаев.

История о мальчике-сироте, променявшем свой бесценный дар, беззаботный заразительный смех, на способность выигрывать любое пари. Умение быть счастливым — гораздо более ценный дар, чем все богатства мира.

О жизни молодежи 60-х годов

Просмотр и анализ фильма «Весна на заречной улице» (М.Хуциев, 1956). Фильм о том, что человек может успокоиться на достигнутом — быть ответственным работником на предприятии, но при этом оставаться необразованным мальчишкой. Почему нужно учиться?

Общечеловеческие ценности в годы войны

Просмотр и анализ фильма «Баллада о солдате» (Г.Чухрай, 1959 г.)
История возвращения домой девятнадцатилетнего Алёши Скворцова, получившего увольнительную за героический поступок на фронте - одна из самых глубоких военных кинематографических драм.

Совесть и ее место в жизни человека в годы войны (проблема выбора)

Просмотр и анализ фильма «Восхождение» (Л.Шепитько, 1976 г.)
«Восхождение» - фильм о жизни, совести и бессмертии. Путь духовного восхождения (в случае Сотникова) и духовного падения (в лице Рыбака) и проходят герои В. Быкова и Л. Шепитько.

Опасная работа советской разведки в годы Второй мировой войны.

«Щит и меч» — советский художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1968 году по одноимённому роману Вадима Кожевникова режиссером Владимиром Басовым. Просмотр и анализ эпизодов фильма «Щит и меч».
Советский разведчик за несколько лет службы в абвере завоевывает расположение немецкого военного командования. Перевод в СС обеспечивает ему доступ к ценнейшей секретной информации.

Тема исторической правды

Просмотр и анализ фильма «Собибор» (2018г К Хабенский). Собибор- лагерь смерти, организованный нацистами в Польше, в котором было убито около 250 тысяч евреев. Цель автора показать ужасное, запредельно жестокое лицо войны.

Для подвига нетрудных нет дорог

Просмотр и анализ фильма «Тактика бега на длинные дистанции» ((Е.Васильев, 1978)
Фильм о подвиге врача Ивана Русака, одного из лучших бегунов страны, который во время второй мировой войны, используя тактику бега на длинной дистанции, отвел фашистскую группировку от партизанского лагеря.

Нравственное падение человека

«Пиковая дама» — фильм Игоря Масленникова по одноимённой повести А. С. Пушкина, снятый в 1982 году.
Нравственные проблемы, поднятые в фильме: алчность, жестокость, осуждение и унижение окружающих людей.

Раздел 2. Общеинтеллектуальное направление

Фильмы о государственных деятелях -преобразователях России

Исторический фильм о жизни и государственной деятельности преобразователя России XVIII века царя Петра I. Просмотр и анализ фильма В.Петрова «Петр Первый (1937г). Счастье человека – в борьбе за процветание родины, за ее прогресс, - таков этический смысл «Петра Первого».

Страницы истории нашей страны

Просмотр и анализ фильма «Адмирал» (А.Кравчук, 2008). Что означает девиз Колчака "За единую и неделимую Россию"? Кто такой Колчак, что он хотел. Любовная линия «Ибо крепка, как смерть, любовь» - это правда?

Тема величия духа русского человека, самородок из народа

Просмотр и анализ фильма «Калашников» (К.Буслов, 2020) Что послужило мотивом к созданию автомата? Зачем он сделал автомат? С чем можно сравнить его работу?

Раздел 3. Социальное направление

Фильмы на все времена

«Большая перемена» (А.Коренев, 1972)

Зачем нужно учиться людям, у которых уже есть практическая работа, они зарабатывают себе на жизнь, зачем им нужны далекие от реальности, обыденности абстрактные знания о том, как развивалась. Им хорошо в реальном, сегодняшнем дне, они отработали — все хорошо. И здесь учителю приходится столкнуться с проблемой о том, как убедить, заинтересовать учеников изучать предмет.

Добрые комедии о простых людях

Просмотр и обсуждение фильма «Любовь и голуби» (В.Меньшов, 1984) В чем разница между сельским жителем и городским. (Надя и Раиса) Что хотел показать автор используя голубей. Анализ рассказа о юродивом и его смерти. Измена – это способ переоценить отношения?

Раздел 4. Спортивно-оздоровительное направление

Спортивная драма в кино

Просмотр и обсуждение фильма «Движение вверх» (А.Мегердичев, 2017) Есть победы, которые меняют ход истории. Победы духа, победы страны, победы всего мира. Таким триумфом стали легендарные «три секунды» - выигрыш сборной СССР по баскетболу на роковой мюнхенской Олимпиаде 1972 г. Впервые за 36 лет была повержена «непобедимая» команда США. Никто даже помыслить не мог о том, что это возможно – обыграть великолепных непогрешимых американцев на Олимпийских играх!

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№ п/п	Направление внеурочной деятельности	Тема занятия	Содержание	Планируемые предметные результаты
1-2	Духовно- нравственное направление	Фильмы, созданные по мотивам былинных сказаний	Советские мультфильмы о Древней Руси. Былинные сказания в отечественной мультипликации: «Василиса Микулишна» реж. Р. Давыдов; «Русь изначальная» реж. Р. Давыдов. Просмотр мультфильмов. «Василиса Микулишна» — мультфильм по мотивам русской былины о Ставре Годиновиче и Василисе Микулишне. Под стать богатырям и женщины. Василиса Микулична выручает своего мужа, боярина Ставра, из княжеского плена, используя хитрость, силу, смекалку, находчивость. Родина и её герои. Подвиг Евпатия Коловрата и его дружины. Мультфильм «Сказ о Евпатии Коловрате» (1985)	Анализируют в группах сюжетную линию, смысловую нагрузку мультфильмов. Сформулировать ответы на вопросы: 1. Что вас больше всего поразило в истории о Евпатии Коловрате? 2. Как человек ведет себя на войне? Как должен вести себя воин? 3. Чему может научить поражение? Творческое задание: нарисовать наиболее заполнившийся эпизод из просмотренных мультфильмов.
3-4	Духовно- нравственное направление	Фильмы, созданные по мотивам сказок	Нравственные ценности в сказке «Проданный смех» (1981 г.) реж. Л. Нечаев. История о мальчике-сироте, променявшем свой бесценный дар, беззаботный заразительный смех, на способность выигрывать любое пари. Умение быть счастливым — гораздо более ценный дар, чем все богатства мира.	Проанализировать образ главного героя и ответить на вопросы: 1. Доказать, что без смеха жизнь Тима Талера утратила свой смысл? 2. Прав ли был Тим Талер, продав свой смех барону? 3. Как бы вы поступили на его

				месте? 4. Чем отличается настоящее богатство от фальшивого?
5-6	Духовно-нравственное направление	Фильмы, созданные по мотивам сказок	Просмотр и анализ фильма-сказки А. Роу. "Огонь, вода и... медные трубы" (1968) Герой благополучно прошел испытание пожарищем, вышел целым и из подводного царства, а когда его стали восхвалять, медные трубы произвели неприятное, но, к счастью, обратимое изменение в его душе. Он, сколько это возможно, вылечился от гордости и тщеславия. Можно ли вылечиться от гордости?	Написать эссе «Огонь, вода и медные трубы»- что означает это выражение, в каком смысле оно употребляется. Привести несколько разных вариантов использования этого выражения
7-8	Духовно-нравственное направление	О жизни молодежи 60-х годов.	Просмотр и анализ фильма «Весна на заречной улице» (М.Хуциев, 1956). Фильм о том, что человек может успокоиться на достигнутом – быть ответственным работником на предприятии, но при этом оставаться необразованным мальчишкой. Почему нужно учиться?	Составить сравнительную характеристику героя в начале и в конце фильма. С помощью каких приемов автор показывает изменения в жизни героя. Дождь в начале и в конце фильма, в чем отличие?
9-10	Духовно-нравственное направление.	Общечеловеческие ценности в годы войны.	Просмотр и анализ фильма «Баллада о солдате» (Г.Чухрай, 1959 г.) История возвращения домой девятнадцатилетнего Алёши Скворцова, получившего увольнительную за героический поступок на фронте - одна из самых глубоких военных	Проанализировать фильм и ответить на вопросы: 1. Что такое подвиг? 2. Способны ли вы на героические поступки? 3. Какие общечеловеческие

			кинематографических драм.	ценности мы видим в картине? Написать эссе «Над чем заставил задуматься фильм «Баллада о солдате»?»
11-12	Духовно-нравственное направление	Совесть и ее место в жизни человека в годы войны (проблема выбора)	Просмотр и анализ фильма «Восхождение» (Л.Шепитько, 1976 г.) «Восхождение» - фильм о жизни, совести и бессмертии. Путь духовного восхождения (в случае Сотникова) и духовного падения (в лице Рыбака) и проходят герои В. Быкова и Л. Шепитько.	Проанализировать фильм и ответить на вопросы: 1. Есть ли в жизни что-то важнее своих собственных интересов и страха смерти? 2. Почему в одних и тех же сокрушающих бесчеловечных обстоятельствах фашистского плена Сотников погибает, как герой и остаётся в благодарной памяти людей, а Рыбак соглашается стать полицаем, порывает с Родиной? 3. Написать синквейны.
13-14	Духовно-нравственное направление.	Опасная работа советской разведки в годы Второй мировой войны.	«Щит и меч» — советский художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1968 году по одноимённому роману Вадима Кожевникова режиссёром Владимиром Басовым. Просмотр и анализ эпизодов фильма «Щит и меч». Советский разведчик за несколько лет службы в абвере завоевывает	Проанализировать фильм и ответить на вопросы: Какие качества разведчика вы увидели? В каких ситуациях они проявлялись? Написать синквейн.

			расположение немецкого военного командования. Перевод в СС обеспечивает ему доступ к ценнейшей секретной информации.	
15-16	Духовно-нравственное направление	Тема исторической правды	Просмотр и анализ фильма «Собибор» (2018г К Хабенский). Собибор- лагерь смерти, организованный нацистами в Польше, в котором было убито около 250 тысяч евреев. Цель автора показать ужасное, запредельно жестокое лицо войны	Демонстрировать знание понятия – холокост, приводить подтверждающие примеры.
17-18	Духовно-нравственное направление	Для подвига нетрудных нет дорог.	Просмотр и анализ фильма «Тактика бега на длинные дистанции» ((Е.Васильев, 1978) Фильм о подвиге врача Ивана Русака, одного из лучших бегунов страны, который во время второй мировой войны, используя тактику бега на длинной дистанции, отвел фашистскую группировку от партизанского лагеря.	Сравнить образы главных героев Ивана Русака и Сергея Ярцева, ответить на вопрос: Какие качества Русака позволили спасти жизнь многих людей? Как бы вы поступили на месте главного героя? Написать эссе «Поступок Русака - это подвиг?»
19-20	Духовно-нравственное направление	Нравственное падение человека	«Пиковая дама» — фильм Игоря Масленникова по одноимённой повести А. С. Пушкина, снятый в 1982 году. Нравственные проблемы, поднятые в фильме: алчность, жестокость, осуждение и унижение окружающих людей.	Сформулировать ответы на вопросы: 1. Перечислите проблемы, затронутые в фильме и повести. 2. Причины нравственного падения молодого человека. 3. Почему Герман теряет рассудок? 4. Актуальна ли данная

				кинокартина в наше время? Написать эссе на тему «Игры, в которые не играют».
20-21	Общеинтеллектуальное направление	Фильмы о государственных деятелях - преобразователях России	Исторический фильм о жизни и государственной деятельности преобразователя России XVIII века царя Петра I. Просмотр и анализ фильма В.Петрова «Петр Первый (1937г). Счастье человека – в борьбе за процветание родины, за ее прогресс, - таков этический смысл «Петра Первого».	Проанализировать образ Петра Первого, ответить на вопросы: 1. В чем состоял пафос деятельности Петра? 2. Как отражены отношения народа и власти в фильме «Петр Первый»? 3. В чем состоит противоречивость личности Петра?
22-23	Общеинтеллектуальное направление	Страницы истории нашей страны	Просмотр и анализ фильма «Адмирал» (А.Кравчук, 2008). Что означает девиз Колчака «"За единую и неделимую Россию"? Кто такой Колчак, что он хотел. Любовная линия «Ибо крепка, как смерть, любовь» -это правда?	Написать эссе на тему «Мое отношение к гражданской войне»
24-25	Общеинтеллектуальное направление	Тема величия духа русского человека, самородок из народа	Просмотр и анализ фильма «Калашников» (К.Буслов, 2020) Что послужило мотивом к созданию автомата? Зачем он сделал автомат? С чем можно сравнить его работу?	Дать характеристику М.Калашникову, составить синквейн или кластер
26-27	Социальное направление	Фильмы на все времена	«Большая перемена» (А.Коренев, 1972) «Зачем нужно учиться людям, у которых уже есть практическая работа, они зарабатывают себе на жизнь, зачем им нужны далекие от реальности,	Написать эссе «Как можно заставить взрослого человека учиться»?

			обыденности абстрактные знания о том, как развивалась. Им хорошо в реальном, сегодняшнем дне, они отработали — все хорошо. И здесь учителю приходится столкнуться с проблемой о том, как убедить, заинтересовать учеников изучать предмет.	
28-29	Социальное направление	Добрые комедии о простых людях	Просмотр и обсуждение фильма «Любовь и голуби» (В.Меньшов, 1984) В чем разница между сельским жителем и городским. (Надя и Раиса) Что хотел показать автор используя голубей. Анализ рассказа о юродивом и его смерти. Измена – это способ переоценить отношения?	Составить три кластера – характеристики главных героев. (Василий, Раиса, Надежда)
30-31	Спортивно-оздоровительное направление	Спортивная драма в кино	Просмотр и обсуждение фильма «Движение вверх» (А.Мегердичев, 2017) Есть победы, которые меняют ход истории. Победы духа, победы страны, победы всего мира. Таким триумфом стали легендарные «три секунды» - выигрыш сборной СССР по баскетболу на роковой мюнхенской Олимпиаде 1972 г. Впервые за 36 лет была повержена «непобедимая» команда США. Никто даже помыслить не мог о том, что это возможно – обыграть великолепных непогрешимых американцев на Олимпийских играх!	Научатся писать отзыв о фильме.
32-34		Итоговое занятие	Игра в кино. Тестирование.	Выполнение теста

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствии с новыми образовательными стандартами оценочная деятельность при реализации данной программы нацелена на развитие инициативности, самостоятельности, ответственности и креативности обучающихся. Эти качества характеризуются умением принимать решения о готовности действовать в определённых нестандартных ситуациях, создавать средства для своего развития, выстраивать свою образовательную траекторию. Для успешного решения данной задачи проводятся такие формы контроля знаний как написание эссе, выполнение различных творческих работ: презентаций, составление синквейна, кластера, схем, коллажей, рисунков и т.д.

Обсуждение фильма проводится после каждого занятия. Примерные вопросы для обсуждения после просмотра фильма (приложении 1).

Методика анализа фильма: безоценочного интервью, нарративного обсуждения (Приложение 2):

Вопросы для обсуждения после просмотра фильма

Сюжетная линия, главные герои и герои второго плана

- Понравился фильм или нет? Почему?
- О чем был фильм? Что лежало в основе сюжета? Какие персонажи – главные, а кто – на вторых ролях?
- Составляем психологический портрет героев: личностные особенности, нравственные принципы, черты характера, манера поведения.
- Каковы отношения между героями?
- Приходилось ли вам сталкиваться с подобными ситуациями и отношениями в жизни?

Восприятие фильма

- Кто из героев наиболее симпатичен, а кто вызывал антипатию? Кто вызывает сочувствие, страх, жалость, восхищение, зависть, презрение, злость? Почему герой вызвал эти чувства?
- Есть ли в фильме герои, на которых похожи вы сами или кто-то из ваших близких? В чем это сходство?
- На кого из героев вы хотели бы быть похожими?
- Каков стиль общения героев фильма? Как они решают свои проблемы?
- Как бы вы поступили на месте героя, если бы оказались в ситуации, представленной в фильме? Что вам пришлось бы для этого сделать, в отличие от него?
- Что вы считаете правильным или неправильным в поступках героев?
- Кто из персонажей прав / виноват в той или иной ситуации и почему?
- Что бы произошло, поступи тот или иной герой по-другому?
- Какие эмоции вызвал фильм? Что рассмешило, обрадовало, расстроило, рассердило, обидело, испугало, оттолкнуло и т. д.?
- Как этот фильм перекликается с вашей жизнью?
- Извлекли ли вы для себя какие-то уроки, посмотрев фильм?
- Как бы отнесся к фильму кто-то из ваших знакомых (друг, подруга, мать, отец) и почему?
- Кому бы вы рекомендовали посмотреть этот фильм и почему?
- Какие сцены вы пересмотрели бы снова?

Идейные и стилистические особенности фильма

- О чем этот фильм? Какова основная проблема/конфликт и как ее решает режиссер? Какие художественные и технические приемы помогают ему в этом? Что, по вашему мнению, он хотел сказать зрителям?
- Почему фильму дано именно такое название? Как оно раскрывает смысл картины?
- Какие в фильме встретились метафоры, аллегории, символы? Почему, по вашему мнению, режиссер решил их использовать?
- Каким образом развивались бы события, если бы режиссер продолжил фильм?
- Какие психологические, нравственные, философские проблемы затронуты в фильме? Какие из них волнуют вас в настоящий момент или волновали в прошлом?
- Какие фильмы/произведения освещают схожие проблемы?

Описание методик анализа фильма

Методика безоценочного интервью

Участники кинопоказа отвечают на вопросы ведущего (педагога). Сам педагог при обсуждении говорит в последнюю очередь, чтобы ребятам хотелось самим додумывать и спорить, расспрашивать и рассуждать.

1. Пробуждение эмоциональной памяти.

Вопросы направлены на воспоминания об увиденном: «Закройте глаза. Какая картинка, звук, слова всплывают у вас в памяти в первую секунду из только что просмотренного фильма?»

2. Легализация и освобождение от негативных эмоций.

Вопросы направлены на освобождение сознания зрителя от негативных реакций, возникших вовремя просмотра, необходимы для выражения своих чувств и эмоций и продуктивного диалога об увиденном (негатив может быть связан с субъективным состоянием ребенка, поведением зрительного зала, с содержанием и т.д.).

- Где вам было скучно?
- Что вас откровенно раздражало?
- Что у вас вызвало в фильме отторжение, агрессию?
- Что вас огорчило, что было неприятного, обидного?

3. Пробуждение позитива и разрешение эмоциональной реакции.

Вопросы направлены на переживание своих позитивных чувств, связанных с просмотром фильма.

- Где вы искренно смеялись или улыбались?
- В какой момент вам было комфортно, потеплело на душе.
- Какой момент вызвал у вас добрые, теплые ощущения?

4. Глубинное переживание.

- Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца?
- Где было грустно, больно, хотелось поплакать?

5. Вопросы на сопереживание и идентификацию.

- За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили?
- Были ли такие моменты, где вам было особенно радостно или страшно за них?
- Где вам было за них стыдно?
- Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним?

Если бы вы могли с ним познакомиться, кем бы вы хотели его видеть: братом или сестрой, другом, старшим товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще?

- О чем бы вы с ним разговаривали? Как бы проводили время?

6. Художественно-эстетическое осознание увиденного.

Вопросы связаны с обсуждением специфических художественных выразительных средств фильма. Здесь обращается внимание на работу художника, композитора, драматурга, режиссера, актеров.

- Если бы у спектакля не было названия – как бы вы его назвали?
- Если бы в спектакле не было таких-то сцен, изменилось бы что-то в вашем восприятии?

- Если бы там была не такая, а другая музыка, цветовая гамма, декорации и т.д. – что-то изменилось бы для вас? Если «да/нет», то что?

7. *Обобщение.*

- О чем фильм?

- К кому обращен фильм?

- Кому из своих близких и знакомых вы посоветовали бы посмотреть этот фильм?

Почему?

- Что бы вы ему при этом сказали?

Методика нарративного показа

«Нарративный показ» включает в себя просмотры фильмов с последующим их обсуждением в ключе нарративных практик. Идея «нарративного кинопоказа» основана на том, что фильм, в котором заложены нравственные категории, порождает в зрителе ассоциации с собственной жизнью, истории, произошедшие лично с ним или с кем-то из близких.

1. Просмотр фильма.

2. Обсуждение фильма.

3. Моделирование ситуаций показанных в фильме и вызвавших яркий эмоциональный отклик у участников кинопросмотра. Зрители рассказывают собственные истории, связанные с поднятыми в фильме темами и проблемами, которые имели свое разрешение.

4. Зрители слушают истории других людей.

5. Продолжение дискуссии в ключе эмоциональных переживаний (просмотренный фильм, услышанные истории).

6. Подведение итога, в котором говорится о приобретении возможных способов разрешения обсуждаемых жизненных ситуаций.