

Технологическая карта урока

Класс: 10

Предмет: Литература

Учебник: Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Учитель: Трушова Е.А.

Тема: «Вечные темы» в лирике А.А. Фета

Тип урока: УНЗ

Цель урока: развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию.

Задачи:

- 1) Создать условия для развития культуры восприятия и понимания литературных текстов на примере стихотворений А.А.Фета;
- 2) Создать условия для формирования самостоятельного истолкования прочитанного;
- 3) Создать условия для повышения уровня самостоятельного анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.
- 4) Создать условия для проведения продуктивной дискуссии на литературные темы.

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:

Предметные:

- 1) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы,
- 2) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 3) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий,
- 4) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения,
- 5) участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

Личностные:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

Коммуникативные УУД:

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Регулятивные УУД:

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Ресурсы: Тексты стихотворений, иллюстрации, стикеры по количеству учащихся, раздаточный материал для домашнего задания (высказывания)

1. Структура урока усвоения новых знаний

Этапы урока	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формирование УУД	Система оценки
1. Организационный этап Мотивация учебной деятельности учащихся <i>(стадия вызова в технологии ФКМ)</i>	Прием – «ассоциативный ряд» Учащимся продекламированы учителем фрагменты стихотворений о любви и природе В. Шекспира и С.Есенина для определения темы и цели урока.	Определяют темы стихов, объясняют понятие «вечные темы» в литературе	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне(II)	Психологическая оценка сознательного отношения к образовательному процессу

<p>2. Постановка цели и задач урока. <i>(стадия вызова в технологии ФКМ)</i></p>	<p>Прием «перекрестная дискуссия» по вопросу «Какие темы могут быть вечными?» Предлагает в качестве критериев достижения цели деятельности использовать составленный по ходу урока конспект в форме рубрик.</p>	<p>Формулируют ответ в виде определения темы и постановки цели</p>	<p>определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения (П); планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества (Л)</p>	<p>Самооценка выполняемых действий. Взаимооценка действий по созданию учебного продукта. Педагогическая оценка динамики учебных действий.</p>
<p>3. Актуализация знаний. <i>(стадия осмысления в технологии ФКМ)</i></p>	<p>Чтение текстов стихотворений по предложению учителя и предоставленной возможности выбрать для прочтения понравившееся стихотворение.</p>	<p>Знакомятся с текстами стихотворений А.Фета. Отвечая на вопросы по содержанию поэтического текста, поставленные учителем, вспоминают основу для литературоведческого анализа стихотворения.</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним (П), совершенствование языковой и читательской культуры (Л), осуществлять позитивное поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным(К).</p>	<p>Самооценка остаточных предметных знаний и умений в понимании поэтического текста. Педагогическая оценка динамики учебных действий с возможной отметкой.</p>
<p>4.Первичное усвоение новых знаний. <i>(стадия осмысления в технологии ФКМ)</i></p>	<p>Прием «Бортовой журнал» - ведение ученического конспекта и личной рефлексии.</p>	<p>Запись темы стихотворения, возникшей ассоциации и настроения. Обмен мнениями, впечатлениями.</p>	<p>определять (уточнять)цели деятельности (П), развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения (К), совершенствование языковой и</p>	<p>Самооценка выполняемых действий. Взаимооценка действий по созданию учебного продукта (конспект). Педагогическая оценка динамики учебных действий.</p>

			читательской культуры (Л).	
5. Первичная проверка понимания (стадия осмысления в технологии ФКМ)	Прием «Бортовой журнал», учитель создает возможность для озвучивания личных представлений, впечатлений, воспоминаний учащихся.	Учащиеся высказываются и уточняют запись в тетради, дополняют высказывания, обмениваются мнениями и впечатлениями.	Совершенствование языковой и читательской культуры (Л), способность выражать своё отношение к идеям, образам в развёрнутых аргументированных устных высказываниях (Л), (К), умение интерпретации художественного произведения(П), оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний(Р).	Самооценка выполняемых действий. Взаимооценка действий по созданию учебного продукта. Педагогическая оценка динамики учебных действий.
6. Первичное закрепление с элементами рефлексии	Подведение к выводу - Что должна отражать поэзия, по Фету, чему служить? (Жизнь природы и жизнь человеческой души)	Самооценка степени достижения цели урока: Конспект считается выполненным, если в нем представлены темы: любовь, природа, красота, жизнь/смерть, поэзия	Оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский(П),(Р), (Л).	Самооценка выполняемых действий. Взаимооценка действий по созданию учебного продукта. Педагогическая оценка метапредметных достижений при выполнении учебных действий.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Прием «Критик». Учитель предлагает ученикам освоить формат критика.	Предлагается составить комментарий высказываний по форме:	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе (Р),	Самооценка готовности к выполнению творческого задания. Педагогическая и психологическая оценка

		«Чтобы бы вы ответили на слова о стихах Фета? Правы ли авторы в своих суждениях?»	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях (К) , способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П) , совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми с опорой на изученные литературные произведения (Л)	динамики учебных действий, метапредметных результата
8. Рефлексия (подведение итогов занятия)	Какое стихотворение из прочитанных вы мы могли отметить? Прием «Светофор»: красный – самое понравившееся и запомнившееся стихотворение, зеленый – готов рассказать о стихотворении, желтый – нужно еще поразмышлять о	Эмоциональная самооценка, взаимооценка отношений к прозвучавшим стихотворениям.	давать оценку новым ситуациям (П) , развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе (Р)	Стимулирующая оценка педагога результатов деятельности на уроке.

	нем. (голосуем стикерами)			
--	---------------------------	--	--	--

Приложения:

1. Тексты стихотворений А.А. Фета

<p>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног в гостиной без огней. Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали, Как и сердца у нас за песнею твоей. Ты пела до зари, в слезах изнемогая, Что ты одна - любовь, что нет любви иной, И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя, Тебя любить, обнять и плакать над тобой. И много лет прошло, томительных и скучных, И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь, И веет, как тогда, во вздохах этих звучных, Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь, Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки, А жизни нет конца, и цели нет иной, Как только веровать в рыдающие звуки, Тебя любить, обнять и плакать над тобой!</p>	<p>На заре ты ее не буди, На заре она сладко так спит; Утро дышит у ней на груди, Ярko пышет на ямках ланит. И подушка ее горяча, И горяч утомительный сон, И, чернеясь, бегут на плеча Косы лентой с обеих сторон. А вчера у окна ввечеру Долго-долго сидела она И следила по тучам игру, Что, скользя, затевала луна. И чем ярче играла луна, И чем громче свистал соловей, Все бледней становилась она, Сердце билось больней и больней. Оттого-то на юной груди, На ланитах так утро горит. Не буди ж ты ее, не буди... На заре она сладко так спит!</p>
<p>Я долго стоял неподвижно, В далекие звезды вглядясь, - Меж теми звездами и мною Какая-то связь родилась. Я думал... не помню, что думал; Я слушал таинственный хор, И звезды тихонько дрожали, И звезды люблю я с тех пор...</p>	<p>Я ждал. Невестю-царицей Опять на землю ты сошла. И утро блещет багрянницей, И всё ты воздаешь сторицей, Что осень скудная взяла. Ты пронеслась, ты победила, О тайнах шепчет божество, Цветет недавняя могила, И бессознательная сила Свое ликует торжество.</p>

<p>Чудная картина, Как ты мне родна: Белая равнина, Полная луна, Свет небес высоких, И блестящий снег, И саней далеких Одинокий бег.</p>	<p>Одним толчком согнать ладью живую С наглаженных отливами песков, Одной волной подняться в жизнь иную, Учуять ветер с цветущих берегов, Тоскливый сон прервать единым звуком, Упитья вдруг неведомым, родным, Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам, Чужое вмиг почувствовать своим, Шепнуть о том, пред чем язык немеет, Усилить бой бестрепетных сердец — Вот чем певец лишь избранный владеет, Вот в чем его и признак и венец!</p>
<p>Поэтам Сердце трепещет отрадно и больно, Подняты очи, и руки воздеты. Здесь на коленях я снова невольню, Как и бывало, пред вами, поэты. В ваших чертогах мой дух окрылился, Правду провидит он с высей творенья; Этот листок, что иссох и свалился, Золотом вечным горит в песнопеньи. Только у вас мимолетные грезы Старыми в душу глядятся друзьями, Только у вас благовонные розы Вечно восторга блистают слезами. С торжищ житейских, бесцветных и душных, Видеть так радостно тонкие краски, В радугах ваших, прозрачно-воздушных, Неба родного мне чудятся ласки.</p>	<p>Как беден наш язык! — Хочу и не могу. — Не передать того ни другу, ни врагу, Что буйствует в груди прозрачною волною. Напрасно вечное томление сердец, И клонит голову маститую мудрец Пред этой ложью роковою.</p> <p>Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук Хватает на лету и закрепляет вдруг И тёмный бред души и трав неясный запах; Так, для безбрежного покинув скудный дол, Летит за облака Юпитера орёл, Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах</p>

2. Раздаточный материал (высказывания)

М.Е.Салтыков-Щедрин: «...мир, поэтическому воспроизведению которого посвятил себя г. Фет, довольно тесен, однообразен и ограничен».

Н.Г.Чернышевский: ««Все они (стихотворения) такого содержания, что их могла бы написать лошадь, если б выучилась писать стихи, - всегда речь идет лишь о впечатлениях и желаниях, существующих и у лошадей, как у человека.»