

## Технологическая карта урока

**Класс:** 10

**Предмет:** Литература

**Учебник:** Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**Учитель:** Трушова Е.А.

**Тема:** «Вечные темы» в лирике А.А. Фета

**Тип урока:** УНЗ

**Цель урока:** развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию.

**Задачи:**

- 1) Создать условия для развития культуры восприятия и понимания литературных текстов на примере стихотворений А.А.Фета;
- 2) Создать условия для формирования самостоятельного истолкования прочитанного;
- 3) Создать условия для повышения уровня самостоятельного анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.
- 4) Создать условия для проведения продуктивной дискуссии на литературные темы.

**Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:**

*Предметные:*

- 1) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы,
- 2) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 3) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий,
- 4) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения,
- 5) участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

*Личностные:*

- осознание духовных ценностей российского народа;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

**Метапредметные:**

**Познавательные УУД:**

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

**Коммуникативные УУД:**

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Регулятивные УУД:**

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Ресурсы:** Тексты стихотворений, иллюстрации, стикеры по количеству учащихся, раздаточный материал для домашнего задания (высказывания)

## 1. Структура урока усвоения новых знаний

Этапы урока	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формирование УУД	Система оценки
1. Организационный этап Мотивация учебной деятельности учащихся <i>(стадия вызова в технологии ФКМ)</i>	Прием – «ассоциативный ряд» Учащимся продекламированы учителем фрагменты стихотворений о любви и природе В. Шекспира и С.Есенина для определения темы и цели урока.	Определяют темы стихов, объясняют понятие «вечные темы» в литературе	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне(II)	Психологическая оценка сознательного отношения к образовательному процессу

<p>2. Постановка цели и задач урока. <i>(стадия вызова в технологии ФКМ)</i></p>	<p>Прием «перекрестная дискуссия» по вопросу «Какие темы могут быть вечными?» Предлагает в качестве критериев достижения цели деятельности использовать составленный по ходу урока конспект в форме рубрик.</p>	<p>Формулируют ответ в виде определения темы и постановки цели</p>	<p>определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения (П); планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества (Л)</p>	<p>Самооценка выполняемых действий. Взаимооценка действий по созданию учебного продукта. Педагогическая оценка динамики учебных действий.</p>
<p>3. Актуализация знаний. <i>(стадия осмысления в технологии ФКМ)</i></p>	<p>Чтение текстов стихотворений по предложению учителя и предоставленной возможности выбрать для прочтения понравившееся стихотворение.</p>	<p>Знакомятся с текстами стихотворений А.Фета. Отвечая на вопросы по содержанию поэтического текста, поставленные учителем, вспоминают основу для литературоведческого анализа стихотворения.</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним (П), совершенствование языковой и читательской культуры (Л), осуществлять позитивное поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным(К).</p>	<p>Самооценка остаточных предметных знаний и умений в понимании поэтического текста.  Педагогическая оценка динамики учебных действий с возможной отметкой.</p>
<p>4.Первичное усвоение новых знаний. <i>(стадия осмысления в технологии ФКМ)</i></p>	<p>Прием «Бортовой журнал» - ведение ученического конспекта и личностной рефлексии.</p>	<p>Запись темы стихотворения, возникшей ассоциации и настроения. Обмен мнениями, впечатлениями.</p>	<p>определять (уточнять)цели деятельности (П), развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения (К), совершенствование языковой и</p>	<p>Самооценка выполняемых действий. Взаимооценка действий по созданию учебного продукта (конспект). Педагогическая оценка динамики учебных действий.</p>

			читательской культуры (Л).	
5. Первичная проверка понимания <b>(стадия осмысления в технологии ФКМ)</b>	Прием «Бортовой журнал», учитель создает возможность для озвучивания личных представлений, впечатлений, воспоминаний учащихся.	Учащиеся высказываются и уточняют запись в тетради, дополняют высказывания, обмениваются мнениями и впечатлениями.	Совершенствование языковой и читательской культуры (Л), способность выражать своё отношение к идеям, образам в развёрнутых аргументированных устных высказываниях (Л), (К), умение интерпретации художественного произведения(П), оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний(Р).	Самооценка выполняемых действий. Взаимооценка действий по созданию учебного продукта. Педагогическая оценка динамики учебных действий.
6. Первичное закрепление с элементами <b>рефлексии</b>	Подведение к выводу - Что должна отражать поэзия, по Фету, чему служить? (Жизнь природы и жизнь человеческой души)	Самооценка степени достижения цели урока: Конспект считается выполненным, если в нем представлены темы: любовь, природа, красота, жизнь/смерть, поэзия	Оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский(П),(Р), (Л).	Самооценка выполняемых действий. Взаимооценка действий по созданию учебного продукта. Педагогическая оценка метапредметных достижений при выполнении учебных действий.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Прием «Критик». Учитель предлагает ученикам освоить формат критика.	Предлагается составить комментарий высказываний по форме:	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе (Р),	Самооценка готовности к выполнению творческого задания. Педагогическая и психологическая оценка

		«Чтобы бы вы ответили на слова о стихах Фета? Правы ли авторы в своих суждениях?»	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях <b>(К)</b> , способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях <b>(П)</b> , совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми с опорой на изученные литературные произведения <b>(Л)</b>	динамики учебных действий, метапредметных результата
8. Рефлексия (подведение итогов занятия)	Какое стихотворение из прочитанных вы мы могли отметить? Прием «Светофор»: красный – самое понравившееся и запомнившееся стихотворение, зеленый – готов рассказать о стихотворении, желтый – нужно еще поразмышлять о	Эмоциональная самооценка, взаимооценка отношений к прозвучавшим стихотворениям.	давать оценку новым ситуациям <b>(П)</b> , развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе <b>(Р)</b>	Стимулирующая оценка педагога результатов деятельности на уроке.

	нем. (голосуем стикерами)			
--	---------------------------	--	--	--

## Приложения:

### 1. Тексты стихотворений А.А. Фета

<p><b>Сияла ночь. Луной был полон сад.</b> Лежали          Лучи у наших ног в гостиной без огней.          Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,          Как и сердца у нас за песнею твоей.          Ты пела до зари, в слезах изнемогая,          Что ты одна - любовь, что нет любви иной,          И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,          Тебя любить, обнять и плакать над тобой.          И много лет прошло, томительных и скучных,          И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,          И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,          Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,          Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,          А жизни нет конца, и цели нет иной,          Как только веровать в рыдающие звуки,          Тебя любить, обнять и плакать над тобой!</p>	<p><b>На заре ты ее не буди,</b>          На заре она сладко так спит;          Утро дышит у ней на груди,          Ярko пышет на ямках ланит.          И подушка ее горяча,          И горяч утомительный сон,          И, чернеясь, бегут на плеча          Косы лентой с обеих сторон.          А вчера у окна ввечеру          Долго-долго сидела она          И следила по тучам игру,          Что, скользя, затевала луна.          И чем ярче играла луна,          И чем громче свистал соловей,          Все бледней становилась она,          Сердце билось больней и больней.          Оттого-то на юной груди,          На ланитах так утро горит.          Не буди ж ты ее, не буди...          На заре она сладко так спит!</p>
<p><b>Я долго стоял неподвижно,</b>          В далекие звезды вглядясь, -          Меж теми звездами и мною          Какая-то связь родилась.          Я думал... не помню, что думал;          Я слушал таинственный хор,          И звезды тихонько дрожали,          И звезды люблю я с тех пор...</p>	<p><b>Я ждал. Невестю-царицей</b>          Опять на землю ты сошла.          И утро блещет багрянницей,          И всё ты воздаешь сторицей,          Что осень скудная взяла.          Ты пронеслась, ты победила,          О тайнах шепчет божество,          Цветет недавняя могила,          И бессознательная сила          Свое ликует торжество.</p>

<p><b>Чудная картина,</b>          Как ты мне родна:          Белая равнина,          Полная луна,          Свет небес высоких,          И блестящий снег,          И саней далеких          Одинокий бег.</p>	<p><b>Одним толчком согнать ладью живую</b>          С наглаженных отливами песков,          Одной волной подняться в жизнь иную,          Учуять ветер с цветущих берегов,          Тоскливый сон прервать единым звуком,          Упитья вдруг неведомым, родным,          Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,          Чужое вмиг почувствовать своим,          Шепнуть о том, пред чем язык немеет,          Усилить бой бестрепетных сердец —          Вот чем певец лишь избранный владеет,          Вот в чем его и признак и венец!</p>
<p><b>Поэтам</b>          Сердце трепещет отрадно и больно,          Подняты очи, и руки воздеты.          Здесь на коленях я снова невольню,          Как и бывало, пред вами, поэты.          В ваших чертогах мой дух окрылился,          Правду провидит он с высей творенья;          Этот листок, что иссох и свалился,          Золотом вечным горит в песнопеньи.          Только у вас мимолетные грезы          Старыми в душу глядятся друзьями,          Только у вас благовонные розы          Вечно восторга блистают слезами.          С торжищ житейских, бесцветных и душных,          Видеть так радостно тонкие краски,          В радугах ваших, прозрачно-воздушных,          Неба родного мне чудятся ласки.</p>	<p><b>Как беден наш язык!</b> — Хочу и не могу. —          Не передать того ни другу, ни врагу,          Что буйствует в груди прозрачною волною.          Напрасно вечное томление сердец,          И клонит голову маститую мудрец          Пред этой ложью роковою.</p> <p>Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук          Хватает на лету и закрепляет вдруг          И тёмный бред души и трав неясный запах;          Так, для безбрежного покинув скудный дол,          Летит за облака Юпитера орёл,          Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах</p>

## 2. Раздаточный материал (высказывания)

**М.Е.Салтыков-Щедрин:** «...мир, поэтическому воспроизведению которого посвятил себя г. Фет, довольно тесен, однообразен и ограничен».

**Н.Г.Чернышевский:** ««Все они ( стихотворения) такого содержания, что их могла бы написать лошадь, если б выучилась писать стихи, - всегда речь идет лишь о впечатлениях и желаниях, существующих и у лошадей, как у человека.»